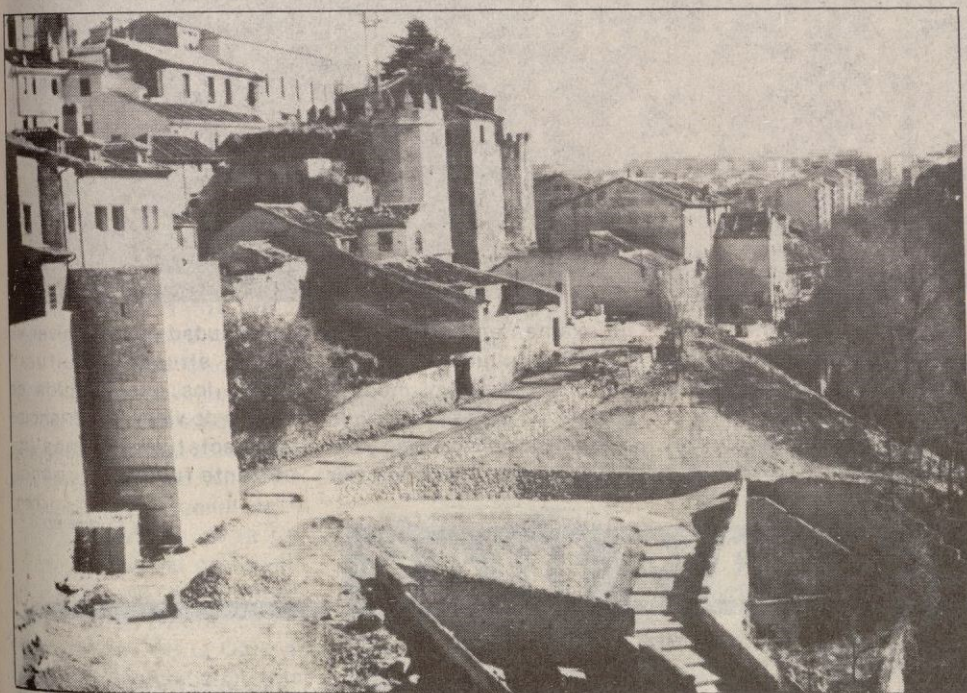


Fin de Semana

«CIUDADES Y DESARROLLO CULTURAL: UNA PERSPECTIVA LOCAL»



Un libro de
John Valestrand
en el que
se analiza
el proyecto 5 del
Consejo de Europa
para Segovia

*«La ciudad
debe aún elaborar
una infraestructura
cultural
para el futuro»*

Acaba de aparecer y comienza a ser distribuido con profusión por toda Europa un libro, editado por el Consejo de Europa en francés e inglés, que es obra de John Inge Valestrand y se titula «Ciudades y desarrollo cultural: una perspectiva local». Este libro recoge la primera evaluación del proyecto número 5 del Consejo de Europa, en que la ciudad de Segovia, junto con otras 20 ciudades europeas, ha parti-

cipado. Como se sabe, Segovia fue designada por el Estado Español para tomar parte en dicho proyecto en 1978.

En el libro de John Valestrand, que es en realidad su informe como experto consultante y responsable a la vez del Proyecto de Skedsmo (Noruega) y el análisis de la suma de contestaciones de las ciudades a un cuestionario que él formuló por encargo del Consejo, aparecen los

primeros juicios definitivos sobre dicho proyecto en general y los de las ciudades participantes. En ese libro, Segovia se cita muchas veces y su proyecto (así como las iniciativas que sufrió) es cuidadosamente examinado.

EL PROYECTO NUMERO CINCO

Segovia fue designada para participar en el proyecto núm. 5 del Consejo de Euro-

pa en 1987, por el Ministerio de Cultura. En el proyecto se proponía a las ciudades que contestasen a un cuestionario en el que debían designar un proyecto concreto que se ciñese al desarrollo cultural de la ciudad y que recayera en uno de los siguientes aspectos: animación, planificación, participación o dotación de infraestructura culturales, para ser desenvuelto

(Continúa en la pág. 2)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 25 de junio de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.333 D.L. SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**
26 JUNIO AL 2 JULIO

(Viene de la 1.ª)

en los siguientes cuatro años.

Después de numerosas consultas y estudios, el Ayuntamiento de Segovia decidió presentar como proyecto propio el de Uso Cultural del Valle del Clamores, que comportaba la restauración ecológica de una amplia zona de alto interés paisajístico, el establecimiento de un museo en un inmueble obsoleto (el antiguo Matadero) y la construcción de una zona de uso cultural polivalente. Se contaba para ello con la ayuda del Estado, a través del Ministerio de Cultura.

Presentado dicho proyecto en la primera reunión de ciudades en Estrasburgo, en noviembre de 1978, fue considerado idóneo por el Secretariado del Consejo de Cooperación Cultural, y dado a conocer a las demás ciudades participantes. En dicha reunión inicial quedó claro para todos los partici-



pantes en el proyecto que la proposición de proseguir los proyectos de cada ciudad era sólo un método para tratar el objetivo predominante del proyecto, que consistía en

un examen en profundidad problema cultural de Europa, de los métodos y medios empleados para el desarrollo cultural por cada país, y de los esfuerzos realizados por

cada ciudad para resolver su propia situación cultural, siendo los intercambios de puntos de vista, experiencias y expectativas, la más importante fuente de conoci-

(Sigue en 3.ª)

CADA 7 DIAS

NUESTRA «TELE»

Siempre dijeron que el fin de los medios de comunicación era triple: informar, instruir y distraer. Lo recordé hoy frente a la «caja tonta». ¿Cumple nuestra TV estos fines?

Informar. En cuanto que sólo tenemos una y pertenece al Estado, hemos vuelto a caer, o ser víctimas, del mismo error, —si lo era—, que si lo era, que se achacó al régimen y Gobierno anteriores, sólo que ahora con otro signo.

Sería de desear tener, como mínimo, dos emisoras de propiedad diferente para que fuese realidad de alguna manera, también en este tema, lo del pluralismo.

Un amigo mío hablando de ello me decía: «No seas tonto, así seguirían haciendo negocio «las derechas» que, son las que tienen el capital, pues capitales importantes hacen falta para el montaje.

No entiendo mucho, pero en otros sectores gente menos capitalistas, bastante menos, se agrupó en cooperativas, por ejemplo y sacó y saca adelante empresas que mueven millones.

¡A lo peor en TV no puede ser así y por eso tenemos que aguantarnos!

De cualquier manea sería bueno que el plantel de informadores fuera más amplio para que acogiera periodistas de ideologías diferentes, o que regalasen a cada uno de los que ahora componen la plantilla un par de gafas con cristales distintos: así nos lo contarían del color que lo vieran porque ahora sus informaciones resultan hasta aburridas por su... «monocolor».

Instruir. He de confesar que no veo mucha tele, pero por lo que presencio, leo y me cuentan, cuanto hay o poco menos, en este aspecto es herencia de tiempos ha.

¿Será que no hay, pero de veras, quien cubra esta parcela con garra y sin plomo, o tal vez los pomos de las puertas de TVE no están al alcance de todas las manos que quisieran acercarse a ella?

Tal vez se pudiera arreglar lo uno y lo otro convocando concursos en este sentido. Quizás fuera medio de descubrir talentos o sacar genios del anonimato. En otras parcelas de TV se ha hecho y ahí están los resultados.

Queda por hablar de la tercera finalidad: el distraer que, por su entidad, dejamos para otro día.

Martín Montes

(Viene de la 2.ª)

mientos de todo el trabajo a realizar. De ese modo, se dispuso una serie de reuniones sectoriales y plenarias a celebrar durante la vigencia del proyecto, en que se examinaban por las ciudades participantes y los expertos consultantes los aspectos más importantes de esa problemática: minorías desfavorecidas, inmigración e integración del inmigrante, centralización y descentralización, participación, influencia del turismo, etc.

Aparte la redacción de los anteproyectos originales, comenzó pronto el flujo de documentos procedentes tanto de los responsables de los proyectos locales como de los expertos consultantes: con relación a Segovia uno muy importante fue el informe dado por J.A. Simpson, el experto que visitó Segovia y mantuvo conversaciones con las autoridades antes de la designación definitiva de la ciudad: en él Mr. Simpson daba cuenta de la original aparición de la Comisión Provincial de Promoción Cultural, de la importancia de la contribución a los trabajos de la Caja de Ahorros y auguraba un notable acierto a la participación española. Aparte ese informe, otros muy a destacar son los trabajos de Richard Pine, Brian Goodey, Josette Coenen-Hutter y Hugues de Varine.

EL PROYECTO EN SEGOVIA

A los pocos meses de comenzar el proyecto se operó en España el relevo en los ayuntamientos, por la elección de abril de 1979. El nuevo Ayuntamiento de Segovia,

no comprendió realmente nunca el significado del proyecto del Consejo de Europa: John Valestrand dice a ese respecto que «las primeras elecciones democráticas hicieron entrar en el Consejo Municipal a representantes

ra el arreglo de la Plaza Mayor, la restauración del silo de trigo y la realización de una serie de estudios sobre el patrimonio segoviano», continua narrando John Valestrand.

La Comisión Provincial de



de partidos hasta entonces en la oposición, para quienes el proyecto no constituía una gran prioridad».

No sólo eso, sino que con rara unanimidad tales partidos, y sociedades ecológicas y de ciertos medios de información, organizaron lo que Valestrand llama «Una ola de protesta». «El nuevo delegado municipal de Cultura, miembro de uno de los antiguos partidos de la oposición propuso otro plan pa-

Promoción Cultural pidió entonces que los contrarios al proyecto de Segovia concretasen los motivos de su oposición y señalasen claramente la alternativa que proponían: pidió que se consultase a la población y, final-

mente, consideró que había cumplido su misión y que correspondía continuar o modificar el proyecto a la Comisión Municipal de Cultura. Su director continuó en los trabajos del proyecto, ya nombrado directamente por el Ayuntamiento como asesor especial para él, hasta que fue apartado en 1982. A partir de entonces, Segovia no ha realizado nada en relación con el proyecto 5.

Para llegar a una mejor actuación y siempre por insinuación del Asesor del proyecto, se han fundado en Segovia una Comisión de Evaluación y Seguimiento del Proyecto y un equipo técnico del mismo: se han realizado trabajos juntamente con ICONA en el valle, y se han pavimentado y trazado los accesos al mismo: se ha conseguido una decisión sobre implantación del museo en el Matadero Municipal y han comenzado ya las obras del mismo: y se ha estimulado la redacción de un Plan Especial del Cinturón Verde de Segovia. Además, y como elemento altamente positivo, se ha mantenido una empeñosa polémica sobre un tema cultural, por primera vez en la historia de Segovia.

Hemos de recordar que Segovia organizó un Taller para examinar el fenómeno del turismo, al que asistió la experta consultante Josette Coenen-Hutter; una reunión

(Sigue en 4.ª)

VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.
COCINA SELECTA

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29

Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

¿MUEBLES?...

HERNANDO

(Viene de la 3.ª)

sectorial a la que asistieron gran cantidad de participantes en el proyecto y que fue cerrada por el presidente Areilza, y recibió visitas de los representantes de Vila Real (Portugal) y Limerick (Irlanda).

Si puede considerarse, por tanto positivo, el resultado de la participación del proyecto para Segovia, no puede decirse lo mismo de su presencia en él para el Ministerio de Cultura. Las pocas veces que Valestrand lo cita es para señalar su posición ambigua y contradictoria en el proyecto. Después de señalar (pág. 65) que se debió a él la invitación a Segovia a formar parte del proyecto, cuenta, en el capítulo dedicado a los acontecimientos surgidos en torno al proyecto de Segovia, cómo «a continuación de la polémica surgida alrededor del proyecto y de las protestas que le fueron directamente dirigidas para tratar de impedir su realización, se volvió atrás de sus promesas» (se refiere a la de apoyo financiero por 48 millones que había hecho antes). Añade que no ha aceptado financiar otra cosa que la realización del museo, y eso a costa de que se le acordase la propiedad del edificio y de advertir que de todos modos la instalación del museo dependía de la buena voluntad que mostrase (Valestrand habla antes

de que hubieran comenzado las obras).

Más tarde, al referirse a la condición de ciudad histórico-artística de Segovia, Valestrand afirma que el Ministerio de Cultura, en vez de ayudar a la ciudad ofreciéndola concurso técnico, se contenta con exigir que se le

Constitución «es difícil de discernir un programa de acción cultural en España». Continúa afirmando que, en Segovia, la Comisión Provincial de Promoción Cultural desde luego tiene uno, si bien se encuentra limitada por razones financieras.

Da buena muestra de su capacidad de observación di-

cargo, competencias antes gestionadas por instancias centrales, existiendo una serie de diferencias en la aproximación al tema por parte de las autoridades locales y nacionales. Da cuenta de que la Comisión Provincial de Promoción Cultural ha trabajado sin descanso para hacer de la ciudad un centro



sometan todas las propuestas para ejercer el derecho de control.

Valestrand resume su impresión sobre el estado de la cuestión en torno a Segovia diciendo que, fuera de los discursos oficiales y las grandes declaraciones de principios que figuran en la

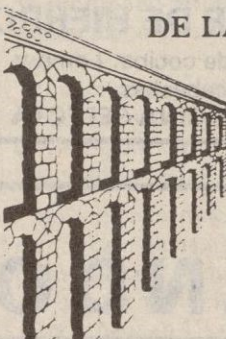
ciendo que «existe en la ciudad la convicción difusa de que la cultura es esencial para la imagen de la ciudad», pero que eso no podría constituir una base para la investigación y la planificación culturales». (Pág. 118).

En lo que se refiere al juicio que el proyecto en total merece al experto consultante, es de señalar que Valestrand vuelve su atención al proyecto de Segovia hacia el final de su libro. En la página 173 señala cómo el proyecto de Segovia ha tenido una dirección «iluminada» (o ilustrada) que ha sufrido por divergencias políticas más o menos heredadas de la situación anterior, aparte de que la ciudad tomase, con motivo del proyecto, a su

de difusión cultural. Si bien la decisión de participar fue municipal, la Comisión ha instado en todo momento que la población fuera consultada. Cuando la Comisión transfirió la responsabilidad del proyecto a la Comisión Cultural Municipal, su director fue nombrado consejero del proyecto, y a la vez de la Comisión de realización y evaluación y del equipo técnico.

Después de todas estas consideraciones, John Valestrand realiza, en la página 174 de su libro, un juicio sintético del proyecto y del trabajo de Segovia en el proyecto general del Consejo de Europa. «A nivel local —dice— se trata de un intere-

(Continúa en la pág. 5)



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la pág. 4)

sante desarrollo de medios y métodos de la municipalidad en materia cultural. Por otro lado, el Ministerio de Cultura, que había prometido un importante apoyo financiero, se retractó enseguida y parece haber adoptado una actitud puramente burocrática en cuanto a su colaboración con los poderes locales. La ciudad debe aún elaborar una infraestructura cultural para el futuro, pero ese objetivo no se corresponde ni de lejos a la idea de la importancia que la cultura tiene en la imagen de la ciudad.

Debería probablemente establecerse un dispositivo mejor estructurado para llegar a una investigación, una planificación y un desarrollo cultural verdaderamente eficaces».

Posiblemente este criterio de un avezado experto cultu-

ral europeo sea el mejor consejo que se puede dar a Segovia en el tiempo presente.

EL GRAN AUSENTE

El gran ausente del proyecto y el trabajo de Segovia en el tema general del Proyecto núm. 5 es el espíritu de cooperación, la identidad de propósitos, ideas y soluciones con las demás ciudades y la certidumbre de estar participando en una tarea común. En Segovia toda la atención ha sido absorbida por la polémica en torno al proyecto o, en todo caso, a las circunstancias de su construcción, abandonando por completo el aspecto cooperativo. Por ello, la labor de investigación en torno a la problemática general del proyecto ha sido mínima, con una sola excepción, el taller de turismo realizado en 1981, que sirvió, en muchos

órdenes, de aspecto esclarecedor del problema que el turismo plantea a la planificación cultural y que quedó como muestra de la capacidad de nuestra sociedad para participar en estudios de gran complejidad.

Fuera de esta reflexión, el libro de Valestrand refleja muy claramente ese espíritu europeo, y las referencias a él serían interminables. Baste una cita de la página 10 que señala ese espíritu con notable claridad:

«Para muchos participantes, el contacto con todas las individualidades, el cam-

bio de puntos de vista y de experiencia y el establecimiento de estrechos lazos de amistad, generadores de recuerdos imperecederos, son elementos que revisten un valor cultural del que un informe sinóptico no puede tomar en cuenta. Así, bien que las interacciones entre individuos sean el eje mismo de la comprensión y el desarrollo cultural, es muy difícil a veces analizarlas, y esa es la razón por la que hemos decidido dar a este informe el subtítulo de «El jardín y las flores».

R.P.S.

(Fotos: Aurelio Martín)

España padece una de las sequías más graves de su historia. Utiliza el agua imprescindible. No dejes que se gaste inútilmente.

CIERRA EL GRIFO

MIS HORAS DE MECEDORA

EVOCACION A UNAS ADMIRACIONES: Estamos seguros que muchas habrán sido las mujeres que en estos días hayan pronunciado una oración en memoria de esa persona que recientemente y para siempre nos ha dejado, y que allá por los años 40 fue extremadamente admirada y quizá hasta en sueños amada.

Y hasta es probable, por qué no admitirlo, que también recordado por algunos hombres... porque no serán pocos los que posiblemente bailando al son de una de sus canciones, significó para ellos el conocer a la gran dama que después llegaría a ser madre de sus hijos.

Si: cualquier periodo de tiempo ha tenido su suceso en esto de poder llegar a ser ídolo de las mujeres... Y si es posible que Rodolfo Valentino fuese el gran pionero, recordemos que, entre otros a él le siguieron un José Mojica que yo diría que incluso mereció tal distinción ya vistiendo los hábitos de franciscano que él aceptó tomar en 1940, una vez fallecida su madre de quien nunca se había separado. Y también conocimos la etapa de un Robert Taylor que igualmente lograba alcanzar los máximos privilegios de adoración femenina, por esa su varonil belleza bien significada en la película de «Margarita Gautier», junto a la divina Greta Garbo, y en «Sublime obsesión», con Irene Dunne... Y asimismo brilló en todo su esplendor la estrella de un Jorge Sepúlveda que gracias a su voz maravillosa era motivo para que la emisora de radio preferentemente

oida, fuese aquella que más difundía sus románticas canciones.

Y por el talento demostrado a lo largo de muchísimos años de trabajo, por la ayuda que en todo instante prestó a sus amigos y compañeros de profesión, y por su inteligencia al escoger ese repertorio de unas canciones tan aceptadas por todos, creemos que sería justo el que se organizase un Gran Festival de la canción en el que se rindiera homenaje a su memoria y cuyos ingresos se destinasen al Montepío de Actores. Y en este caso ¿por qué no ser Segovia la protagonista de la iniciativa? La Delegación de Cultura tiene hoy la palabra.

Es seguro que sería un espectáculo maravilloso y es muy posible, y estamos convencidos, que cualquier aforo quedaría pequeño para recibir a cuantos, con su presencia, quisieran sumarse a este sencillo homenaje a que se ha hecho acreedor quien tanta felicidad repartió con sus melodiosas canciones.

Y también, por qué no expresarlo, desde estas líneas queremos invitar al Director del tan presenciado y celebrado programa Gente Joven, de TVE, para que en el próximo ciclo se estableciese un premio especial que llevara por nombre el de Jorge Sepúlveda, y que pudiese servir para encontrar al que mereciera el honor de ser sucesor de tan gran artista.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

«JUVENIA-83» Y LO QUE SE PENSABA HACE 50 AÑOS

Representar en todas partes los intereses de los filatelistas y apoyar con todos los medios a disposición el coleccionar y estudiar sellos postales, son unos postulados —entre otros— que contiene los Estatutos de la Federación Internacional de Filatelia y por supuesto, de cualquier otra Federación nacional o regional, aunque en la práctica no sea siempre así, ni mucho menos.

Estos postulados deberían ser en realidad los que movieran en orden jerárquico hasta llegar a las sociedades y grupos, quienes, poniéndolos en ejecución inducirían insospechadamente el avance del coleccionismo filatélico. Muchas veces las sociedades se inclinan más por un desenvolvimiento burocrático solamente y se descuida el contenido principal de su finalidad.

No creemos que nadie medianamente enterado de la vida asociativa filatélica, se pueda rasgar las vestiduras por lo que decimos; son una minoría las sociedades con una acción verdaderamente filatélica.

Si nos trasladamos al campo de la iniciación filatélica, especialmente para la juventud, pese a los esfuerzos realizados —más sobre el papel que en la realidad— se hace agua por todas partes. No entramos en el terreno de la eficacia, por cuanto esto sería otra cuestión a analizar detenidamente.

Cuando muchos creen haber descubierto el campo juvenil, habrá que recordarles que ya en la Primera Exposición Filatélica de España, celebrada en Valencia en 1909, cuyo LXXV aniversario tendrá lugar el próximo año 1984, ya hubo colecciones juveniles. Nos viene pues de herencia la dedicación que Valencia desde 1968 dedica a los jóvenes.

Pero es más, también les recordamos que el día 15 de junio de 1933, hace exactamente cincuenta años en el momento de escribir estas notas, el presidente de la F.I.P. Mr. Maingay, en un artículo sobre su Federación, al referirse a la Filatelia juvenil decía: «Es esta una de las cuestiones más importantes para el futuro de la

Filatelia y una que requiere nuestra constante atención. La generación joven, tan entusiasta de los deportes, no se siente atraída por la Filatelia como sus predecesores. Nosotros, coleccionistas desde hace muchos años, y especialmente la Federación con sus innumerables asociados, debemos hacer todos los esfuerzos necesarios para incentivar el interés de la juventud por la Filatelia, para que puedan convencerse de la gran alegría y satisfacción completa que contiene el coleccionar y ESTUDIAR —el subrayado es nuestro— estampillas postales».

Y el día 31 de mayo de 1938 al referirse a la educación filatélica juvenil, entre otras cosas decía: «la juventud de hoy día se interesa fuertemente por la colección de sellos. Sólo pide una GUIA —también es nuestro el subrayado— para completar sus conocimientos filatélicos y alcanzar algo bueno. Nadie niega ya el valor educacional y pedagógico contenido en la colección de sellos; no sabemos por tanto poseedores del apoyo de padres y maestros, pero la tarea principal está en las Asociaciones Filatélicas y soy de la opinión, que cada una debe crear las condiciones necesarias para mantener un departamento juvenil».

La Escuela de Valencia modelo entre las de su género y primera de las creadas en España, siempre abierta a divulgar su bien acreditado método, que ha cumplido fielmente las recomendacio-



nes vertidas por Mr. Maingay hace diez lustros, confía que en la JUVENIA-83, que por segunda vez celebrará Vigo, el protagonista sea el coleccionista y su trabajo. Estamos seguros de que dada la experiencia, veteranía y dedicación desde antiguo de Manuel Lago, alma de la organización, la Filatelia Juvenil salga reforzada como lo fue en ese primer Simposio de Valencia.

No estará de más que se tome buena nota por quien proceda por si un día, no sabemos cuando, ese Patronato que ha de promocionar la Filatelia en España, acierte en fomentar —con tantos medios a su alcance como son el remanente de pasadas exposiciones internacionales— el auténtico coleccionismo filatélico y sepa suministrar esa GUIA que pide hoy tanto el juvenil como el adulto, tan desorientado y confuso acerca de su iniciación.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUÍ



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 26 de junio al 2 de julio

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA Y PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DÍA DEL SEÑOR

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,15, ESTUDIO ESTADIO

14,30, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,35, BELFY Y LILLIBIT

«El monte Tongari».

16,05, CICLO BUSTER KEATÓN

«El cameraman».

17,30, EL MUNDO DEL TENIS

18,00, MUNDO SUBMARINO

«Los dragones de las Islas de los Galapagos».

19,00, BLA, BLA, BLA

19,30, PROXIMAMENTE

20,00, NOTICIAS

20,30, FAMA

«Un ejemplo difícil de conseguir».

DIRECCION: Jack Bender
AUTOR: Virginia Aldridge
INTERPRETES: Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpel, Albert Hague,

Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins.

La súbita muerte del Sr. Crandall, profesor de Arte Dramático, trastorna a Danny de tal modo que está a punto de ser expulsado del Centro. La intervención del nuevo profesor, el Sr. Reardon, hace ver al muchacho que su actitud no es la que esperaba de su alumno favorito el fallecido profesor.

21,30, MEMORIA DE ESPAÑA

22,30, PAUL HOGAN

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, MUSICA EN EL TIEMPO
«Los románticos».

16,30, ZARABANDA

17,00, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

18,30, ESTRENOS TV
«El beso de oro».

DIRECCION: Michael O'Herlihy

GUION: J. Kimberg, R. Hammer.

Chester Masterson, dueño de una de las compañías de cosmética más importante del país —la «Glamour»— se dispone a lanzar una nueva línea de productos —«El beso de oro»— en la que predomina el lapiz de labios.

Chester ha llegado a la cima partiendo de cero. Empezó como vendedor de puerta en puerta, y la calle le endureció hasta convertirle en un hombre frío y sin piedad. Ahora su obsesión es encontrar un rostro capaz de sostener una especial campaña de publicidad para «El beso de oro». Ese hermoso rostro va a ser el de Brett Devereaux, una dama de la aristocracia inglesa, a la que Chester conoce casualmente y decide proponer el matrimonio como si se tratara de un negocio más.

20,15, EL CUERPO HUMANO

20,45, INFORMATIVO DOMINGO

22,00, LARGOMETRAJE

«El retrato de Madame Yuki»

DIRECCION Y GUION: Kenji Mizo-Guchi.

Madame Yuki, hija de un aristócrata y esposa de un individuo que la trata como a una ramera, está totalmente arruinada. De su antiguo esplendor sólo le queda una gran casa de campo, en las cercanías de Kyoto, que acaba de convertir en un hostel para huéspedes selectos. En su sólo medio de vida y la única posibilidad de independizarse de su brutal marido, quien, acosado por las deudas, la pide ayuda fingiendo un falso arrepentimiento que sólo encubre el deseo de apoderarse del negocio de Yuki. Esta se ve agobiada más y más por el cerco, por el acoso despiadado de todo cuanto le rodea...

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA TARDE

16,05, INTRIGA EN EL HIPODROMO

«La mujer jugadora»

GUION: Evan Jones

INTERPRETES: Mike Gwilym, Mick Ford.

La muerte por accidente de un famosísimo caballo italiano, «Torcellino», hace sospechar a Sid y a Chico que hay algo sucio al observar como una dama apuesta grandes sumas de dinero a otro caballo italiano de muy inferiores condiciones del desaparecido sin importarle perder tan importantes cantidades de dinero.

17,00, MICKY Y DONALD

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,28, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DETENIDOS POR LA NIEVE

DIRECCION: Andrew Young

Una pareja de adolescentes cuando regresan a casa se ven sorprendidos por una violenta tempestad de nieve. El coche sufre una avería y

los chicos quedan atrapados por la nieve en pleno bosque, tras varios días de lucha contra el frío y el hambre, son finalmente rescatados.

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, LOS DESASTRES DE LA GUERRA

DIRECCION: Mario Camus

GUION: Rafael Azcona, Jorge Semprum, Eduardo Chamorro.

INTERPRETES: Sancho Gracia, Bernard Fresson, Philip Rouleau.

Sofía, mujer del general Hugo, viaja a España para encontrarse con su marido ya gobernador de Guadalajara y hombre de confianza del rey José.

El Empecinado es nombrado general de brigada por la Junta de Resistencia, y al mando de millares de hombres hostiga a las tropas napoleónicas desde Guadalajara.

22,35, ESPAÑOLES

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELEDEPORTE

19,30, EVOCACION

20,00, LA FAMILIA MEZGA

«Oro negro».

La colaboración de un famoso arqueólogo que se brinda a conducirles hasta el aeropuerto de Budapest en su propia avioneta, hace concebir a la familia Mezga la ilusión de verse pronto en casa.

Durante la espera, reciben un cheque de 1.000 \$ junto con una carta de Steve, en la que comunica que se ha convertido en un importante petrolero. La ambición les ciega y emprenden viaje para reunirse con su amigo.

20,30, HOY EN LA 2

21,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

22,00, EL MELODRAMA

«El cielo y tu».

DIRECTOR: Anatole Litvak

AUTOR: Rachel Field

GUION: Casey Robinson

INTERPRETES: Charles Boyer, Bette Davis, Barbara O'Neil, Virginia Weidler.

Transcurre el siglo XIX: Un conde francés decide contratar a una institutriz que eduque y cuide a sus hijos, pero al poco tiempo de desempeñar su cometido, comienza a sentirse más y más atraído por ella. Sus sentimientos van haciéndose cada vez más evidentes, hasta que llegan a despertar los celos de su esposa. Cuando éstos crecen hasta el punto de desencadenar el escándalo, el aristócrata toma una drástica decisión: la de deshacerse de su mujer para siempre...

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA

Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA TARDE

16,05, INTRIGA EN EL HIPODROMO

«El caballo ganador».

Sid siente curiosidad al observar que un apostador profesional siempre gana dinero al apostar a un solo caballo. Intrigado empieza las investigaciones que le llevarán a recorrer los más importantes hipódromos hasta obtener los resultados que su intuición le hizo suponer.

17,00, EL PARAISO DE LOS ANIMALES

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

18,00, BARRIO SESAMO

18,28, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, UN MUNDO PARA ELLOS

19,30, NOMBRES DE AYER Y DE HOY

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,35, SU TURNO



22,35, VIVIR CADA DIA

«Eufemia: un perfil de adolescente».

Eufemia es una adolescente sin graves complicaciones. Entre sus clases, de Literatura tiene especial atractivo porque sus profesores, por medio de estímulos pedagógicos, han logrado despertar en los muchachos el interés por el estudio. Una propuesta de ejercicio literario, ajustándose a un género libre, lleva a Eufemia, que sueña con ser actriz dramática, a esbozar una obra de teatro sobre el momento en que vive.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELEDEPORTE

20,00, ROBINSON

20,30, HOY EN LA 2

21,00; HACIA EL AÑO 2000

Esta nueva serie documental ofrece la posibilidad de conocer los últimos avances de la tecnología, que ya están aplicándose en la actualidad, aunque sea un período de pruebas, y cuya difusión se extenderá en estos próximos años. En este primer episodio se muestra un avión que funciona con energía solar un tren experimental japonés con motor de inducción lineal que consigue altas velocidades, y las posibilidades que las células fotovoltaicas tienen en el inmediato futuro.

21,35, THOMAS Y SARAH

«Amor entre tres no marcha»

DIRECTOR: Christopher Hodson.

GUION: Terence Brady, Charlotte Bingham

INTERPRETES: John Alderton, Pauline Collins

Ante la marcha de los acontecimientos en los últimos tiempos, y agotado el dinero, Sarah le pide a Thomas que acepte a volver con ella al servicio doméstico. Así lo hacen y a través de una agencia de trabajo. Su sorpresa es enorme al enterarse por el dueño de la casa en la que van a trabajar que no los necesita y que había notificado a la agencia que no le enviaran a nadie.

22,30, LA EDAD DE ORO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA TARDE

16, 05, INTRIGAS EN EL HIPODROMO

«El caballo secuestrado».

Un famoso caballo, retirado ya del hipódromo y dedicado a semental, es secuestrado cuando regresa a las cuadras tras una exhibición. Sid y Chico se encargan del caso ante la petición que les hace su propietario inquieto por la suerte que pueda correr el famoso animal

17,00, EL LLANERO SOLITARIO

«El frigorífico».

El Llanero Solitario y su buen amigo indio Toro, son encargados de la custodia de un nuevo vagón frigorífico que permitirá transportar en perfecto estado un suero indispensable para la vida de algunas personas. Unos asaltantes de trenes, piensan que un tren tan bien custodiado debe transportar gran cantidad de dinero y planean asaltarlo.

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

19,00, BARRIO SESAMO

18,28, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, NOSOTROS

19,30, ESTE SEÑOR DE NEGRO

«Las tentadoras»

DIRECCION: Antonio Mercero.

AUTOR Y GUION: Antonio Mingote.

INTERPRETES: José Luis López Vazquez, Juanito Navarro, Florinda Chico, Rocío Jurado

Los amigos de Sixto, tan señores de negro como él, están consternados por la desvergüenza de cierto programa de televisión y por el erotismo de la publicidad en todos los medios de comunicación. El abuelo de Sixto le cuenta que la fascinación de los anuncios no es una exclusiva de estos tiempos.

20,00, ESTA ES MI TIERRA

«Calafell»

21,00, TELEDIARIO

21,35, SESION DE NOCHE

«Un rostro de mujer»

DIRECCION: George Cukor
GUION: Donald Stewart, Elliot Douglas, Conrad Veidt
Osa Massen, Reginald Owen.

Anna Holm, una hermosa

mujer, dueña de un lujoso restaurante y de otros negocios menos claros, es juzgada por intento de asesinato. Durante años, Anna ha tenido que esconder una parte de su rostro, marcado por una horrible quemadura. Su respuesta —su venganza— a aquella marginación ha sido la fría y radical actitud con la que se ha enfrentado a la vida, a todos los que la rodean. En ella, la piedad siempre estuvo ausente. Un médico —el cirujano Gustav Sagert— hizo el milagro de volver al rostro de Anna toda su lozanía. Pero Anna no olvida que otro hombre fue el primero que se apiadó de ella. Y Anna se dispone a devolverle el favor...

23,25, TELEDIARIO

23,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELEDEPORTE

19,30, JAIME Y LA LINTERNA MAGICA

19,45, EL CARRO DE LA FARSA

20,30, HOY EN LA 2

21,00, ULTIMA FRONTERA

22,00, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA TARDE

16,05, INTRIGA EN EL HIPODROMO

«Sabotaje».

Un conocido domador de caballos sospecha que a alguno de los más famosos los están drogando a pesar de que las pruebas de «dopping» son negativas. Para resolver el caso llama a Sid y a Chico que pronto inician las investigaciones.

17,00, DABADABADA

18,00, BARRIO SESAMO

18,28, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DE AQUI PARA ALLA

19,30, EL ARTE DE VIVIR

20,30, LA VIDA SECRETA EDGAR BRIGGS



«Huida secreta».

El comandante informa a un funcionario del Ministerio, que uno de sus agentes, Buxton, está compartiendo la misma celda que Karl Muller, un agente secreto de Alemania Oriental. Su plan consiste en descubrir la ruta que siguen los agentes extranjeros y para ello pretende facilitar la huida del espía. Pero interviene Briggs y junto con su ayudante Cathy esperan en el exterior de la prisión a que tengan lugar los acontecimientos.

21,00, TELEDIARIO

21,35, BUENAS NOCHES

22,35, SECUENCIAS DEL MUNDO

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELEDEPORTE

20,00, NUESTRO AMIGO EL ESPANTAPAJAROS

«La boda del espantapájaros».



Worzel rescata a Sally de una tienda de compra-venta, en lo que se encontraba

dentro de una vieja lavadora, a cambio del favor, Worzel le pide que se casa con él, tía Sally accede, pero cuando Don Cuervo va a proceder a la ceremonia, la inconstante Sally se vuelve atrás de la palabra dada.

20,30, HOY EN LA 2

21,00, TIEMPO DE PAPEL

22,00, CINE CLUB

CICLO:
IMPERIO ARGENTINA



«Carmen de Triana».

DIRECTOR: Florian Rey
AUTOR: Prospero Merimee
GUION: Florian Rey
INTERPRETES: Imperio Argentina, Rafael Rivelles, Manuel Luna, Pedro Fernández Cuenca.

Durante la ocupación francesa de Andalucía, Carmen, la cantaora más famosa de la Serranía, comparte sus sentimientos entre Antonio —antiguo capitán, ahora cabecilla guerrillero, que con sus hombres ataca, sistemáticamente, al francés—, un sargento de las tropas napoleónicas —José— y un famoso torero de Ronda. Pero Carmen lleva dentro un sino trágico y todos los hombres que han tenido alguna relación con ella acaban de mala manera...

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LA TARDE
- 15,50, SESION DE TARDE

«Camino de la jungla».

DIRECCION: Robert Mulligan.
GUION: John Lee Mahin



INTERPRETES: Rock Hudson, Burl Ives, Geoffrey Keen, Gena Rowland, Will Kuluva.

El doctor Anton Drager llega a las Indias orientales holandesas para estudiar medicina tropical junto al doctor Jansen, un maestro en esta rama de la ciencia. Drager, un hombre educado dentro de una rigurosa normativa, queda sorprendido y en cierto modo desilusionado por los procedimientos de Jansen, que más bien parece un curandero que un científico. Sin embargo, la larga expe-

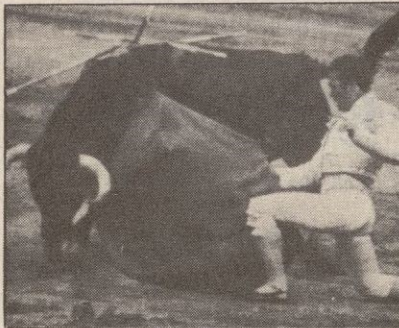
riencia del viejo maestro no sólo calará profundamente en la formación de Drager, sino también en su actitud de hombre para el que sólo la razón —y no la fe— es capaz de dar una unánime respuesta.

- 18,05, BARRIO SESAMO
- 18,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

«La entrada secreta de Juanito».

Todos los animales del bosque saben como protegerse de los peligros que les acechan y Juanito también. Cuentan en su casa con una entrada secreta que deja de serlo al ser descubierta por Brillantín.

- 19,00, TOROS



- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, UN, DOS, TRES
- 23,00, EL MISTERIO DE LAS 7 ESFERAS

DIRECCION: Tony Wharmby
GUION: Pat Sandys
INTERPRETES: John Gielgud, Harry Andrews, Cheryl Campbell, James Warwick.

La situación parece complicarse cada vez más en torno a la fórmula del endurecimiento de metales. El intento de asesinato del joven Jimmy el encuentro de la fórmula por Lorraine en el jardín

hacen que el inspector y «Bundle» prosigan las investigaciones hasta llegar al esclarecimiento de la «sociedad de las siete esferas».

- 24,00, TELEDIARIO
- 00,15, TESTIMONIO
- 00,27, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 14,55, CARTA DE AJUSTE
- 15,00, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,02, TENIS
- 17,20, REESTRENO
- 19,00, HOY EN LA 2
- 19,30, LOS RIVALES DE SHERLOCK HOLMES

«Los rubies de Brimania».

DIRECTOR: Alan Cooke
GUION: Anthony Skene
INTERPRETES: Ron Pember, Leon Collins, Steve Hodson, Robert Land, Windsor Davies.

Un vagabundo entra en una joyería para vender un collar de rubies de Brimania. El joyero, al ver el collar, lo reconoce. Es una pieza que él hizo por encargo de lady Faber y que está con otros muchos en la lista que la policía tiene de joyas robadas. Es la primera pieza que se recupera desde que, últimamente se desencadenaron en Londres múltiples robos de joyas.

- 20,30, LA CLAVE
- Apertura
- Largometraje
- Coloquio
- 00,15 DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

12,15, CARTA DE AJUSTE

12,28, APERTURA Y PRESENTACION

12,30, CAJA DE RITMOS

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,25, DON GATO

15,55, PRIMERA SESION

CICLO:

PACO MARTINES SORIA

«Estoy hecho un chaval».

DIRECCION: Pedro Lazaga.

GUION: Coello-Paso

INTERPRETES: Paco Martínez Soria, Queta Claver, Rafaela Aparicio, Robert Font, Alfredo Mayo, Antonio Ozores.

Después de un cuarto de siglo ejerciendo de contable en una importante empresa, D. Juan Esteban es puesto, legalmente, en la calle; es decir, que le han jubilado. Y en el peor momento, ya que va a ser padre de nuevo. Don Juan tiene ya dos pares de gemelos: dos niños y dos niñas. Como buen contable lo hace todo por partida doble. A pesar de sus sesenta y tantos años, se considera un chaval; cuestión que, sin embargo, no convence a todos aquellos a los que acude en demanda de trabajo. Cuando todas las puertas se le cierran, don Juan recurre a la venta domiciliaria de libros, géneros de punto, juguetes y otras mercancías a

cual más difícil de colocar. Incluso recurre a hacer de rey Mago en un parque de atracciones.

17,50, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

18,25, NATACION

19,25, LA PANTERA ROSA

«Papi rosa».

19,55, MOTOCICLISMO

20,05, USTED, POR EJEMPLO

21,00, NOTICIAS

21,25, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«Dos hombres contra el Oeste».

DIRECCION: Blake Edwards

GUION: Blake Edwards

Ross Bodine y su joven amigo Frank, vaqueros en uno de los más importantes ranchos del territorio tejano, deciden poner fin a su condición de modestos asalariados atracando un banco, para posteriormente refugiarse en Méjico y llevar en adelante una confortable vida de millonario. Siguiendo con su plan, consuman el asalto, del que se llevan un buen botín. Pero desde entonces, la pareja que busca la huida a Méjico, va a ser perseguida por los dos hijos de su ex-patrón, que se consideran robados. La fuga, la dramática peripecia, acabará en tragedia.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,58, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

18,00, MUSICAL EXPRESS

19,00, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

«El pueblo maldito».

DIRECCION: Victor Vicas

GUION: Claude Desailly

Ha corrido la noticia de que en un pueblo de Auvergue se están sucediendo una serie de extraños acontecimientos. Según parece, tienen carácter sobrenatural lo que ha impresionado a los habitantes, de por sí atrasados y supersticiosos. Creen que una maldición ha caído sobre sus tierras y muchos de ellos optan por abandonar sus casas y buscar cobijo en otras latitudes. El obispo de la diócesis que no comparte el parecer de esas gentes, le pide ayuda al comisario Faivre, jefe de las Brigadas Móviles, y antiguo compañero de colegio.

20,00, EN PARALELO

21,00, UN ENCARGO ORIGINAL

«Creció espesa la yerba».

AUTOR: Carmen Conde

GUION: Antonio Fos

REALIZADOR: Francesc Neill.

INTERPRETES: Angels Moll, Marta Angelat, Silvia Munt, Luis Homar.

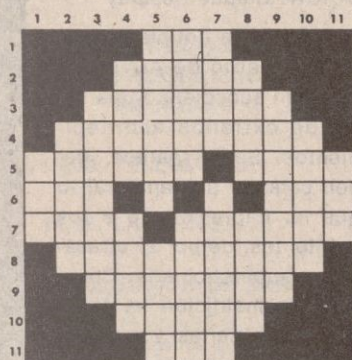
En su viaje de vacaciones, Laura, conduciendo su coche, recoge a una muchacha que, según le explica, trata de alejarse de su casa por un serio problema que se ha planteado a la familia. El tiempo que Laura convive con María le hace revivir algo que hace muchos años ocurrió en su vida.

22,05, CONCIERTO 2

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Vulgarmente, borrachera. 2: Letra griega. 3: Mar del Mediterráneo. 4: Piel de carnero u oveja, como el de Gedeón en la Biblia. 5: Al revés, selva propia del norte de Rusia y Siberia (PI). Existirá. 6: Al revés, utilice. En inglés, siglas del objeto volante no identificado. 7: Inacción. Tapan. 8: Hueso fósil. 9: Levantada, edificada. 10: Se refiere a una cosa sin nombrarla. 11: Costado.

VERTICALES: 1: Catedral. 2: Natural de ciertas provincias del norte de España. 3: Municipio de la isla de Tenerife. 4: Prefijo que significa mil. Dis-

tinta, diferente. 5: Hablar mucho y sin sustancia. Al revés, una, asocie para algún fin común. 6: Al revés, falto de destreza. Municipio de Lérida. 7: Al revés, tronco de la vid. Alisada, lustrada. 8: Licor. Pieza del cuarto de baño. 9: Al revés, asordo a uno con ruido. 10: Hijo de la musa Caliope, considerado el mejor poeta anterior a Homero. 11: Espacio o período de tiempo largo e indefinido.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

K	O	F	C	L	O	S	R	Q
M	L	O	A	V	L	A	M	C
M	B	C	F	L	O	T	A	H
P	E	S	E	T	M	N	C	I
V	O	G	I	K	I	E	N	P
D	R	L	J	S	F	M	K	C
C	A	N	E	O	H	O	I	R
O	C	S	M	C	O	R	S	T
L	I	O	L	I	M	Q	V	I

Encontrar siete nombres de infusiones.

UMOR SIN ACHE

ESOS SERES RAROS, LLAMADOS HUMORISTAS

Dicen por ahí que los pueblos que aman las plantas y los animales son indiscutiblemente cultos. Bastante de cierto hay en ello. Yo añadiría: los pueblos que cuidan y valoran a sus humoristas, están en el buen camino.

España, país con un humor un tanto especial, bronco y personalísimo; no puede decirse que se haya esmerado a través de su historia con esta clase de personas. Cervantes y Quevedo, humoristas donde los haya, supieron de envidias, miserias, estocadas y cárceles. Los Austrias estiraban el belfo real para carcajearse de su corte de enanos, a los que disfrazaban con mil lindezas y sombreroes. Eran... sus humoristas.

No hay que remontarse a tiempos tan lejanos. Jardiel Poncela, contemporáneo nuestro y genio del teatro del absurdo (maestro de Ionesco), murió en la pobreza...

Pero parece ser que ahora soplan nuevos y alegres vientos en esta España de la democracia reciente y sonriente.

Vemos que el humorista José López Rubio, compañero de los Tono, Neville y Mihura, accede a uno de los sillones de la Academia de la Lengua. Leemos con satisfacción en la prensa cómo la prestigiosa «Paleta Agromán», oscar del humor español, cumple veinticinco años y agasaja en el «Palace» madrileño a un montón de gentes del humor, entre los que se encontraban los premiados desde aquella primera «Paleta» nacida allá en 1959. La empresa «Agromán» durante todos estos años ha sabido repartir aprecio y duros a los gráficos de la ironía.

Otro tanto habrá que decir de la simpática «Enxebre Orden da Vieira», enorme cofradía de galegos afincados en Madrid, que desde hace poco reparte sustanciosos premios a escritores y gráficos de este peculiar género. Y encima les obsequia con «chourizo», lacoadas, vieiras, tartas de Santiago y muchos sabrosos etcéteras.

¡Así da gusto!

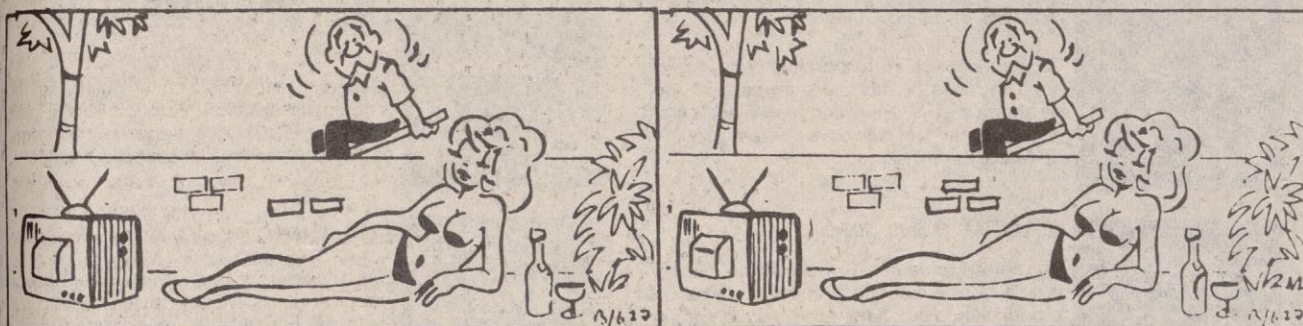
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

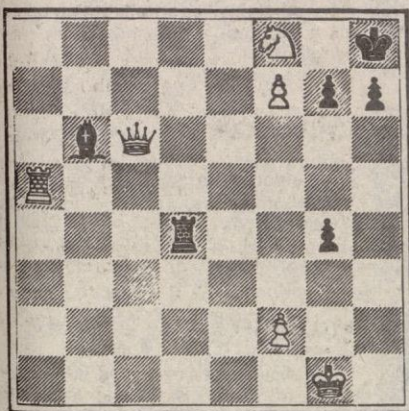
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

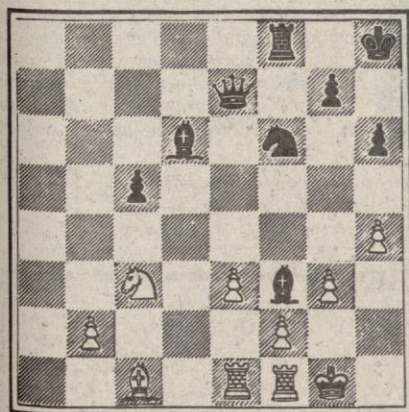
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
EDAD				
ESTATURA				
PELO				

Cuatro niñas hacen gimnasia, una al lado de otra, frente a la profesora que les da clase. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de las niñas, su edad, su estatura y el color de sus cabellos.

1. - La pelirroja mide 1,52 mts.
2. - La de la izquierda del todo mide 1,50 mts.
3. - Loreto tiene 15 años.
4. - La morena se halla situada inmediatamente a la izquierda de la que mide 1,52 mts.
5. - La que mide 1,55 mts. tiene 16 años y se halla inmediatamente a la derecha de la que mide 1,63 mts.
6. - La castaña se halla situada inmediatamente a la izquierda de Lupe.
7. - La castaña no tiene 14 años.
8. - La de la derecha del todo se llama Gloria y no es rubia.
9. - Pepita tiene 14 años.
10. - Una de las niñas tiene 13 años.
11. - Loreto se halla situada inmediatamente a la derecha de la de 14 años.

HOROSCOPO

SEMANA DEL 25 DE JUNIO
AL 1 DE JULIO

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

Tu naturaleza se corresponderá con un gran impulso hacia la vida pero corres el riesgo de acometer tus tareas con demasiada agresividad y audacia debido a un mal aspecto de Marte con tu signo.



TAURO 21 abril. 20 mayo

Tu correspondencia estacional se corresponde con el periodo primaveral de la reproducción. Esto hará que tu carácter receptivo-pasivo expresará al máximo durante esta semana características más bien femeninas.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Te comportarás de una manera más bien narcisista esperando que los demás te regalen los oídos elogiando tus virtudes. El contacto con la realidad circundante estimulará tu curiosidad inteligente y crítica.



CANCER 22 junio. 22 julio

El jueves 30, Marte entrará en tu signo dándote una relativa estabilidad a excepción de la vida doméstica en la que podrían ocurrir graves irregularidades. Peligro de trastornos en el aparato digestivo.



LEO 23 julio. 22 agosto

La generosidad y la magnificencia pueden ser esta semana tus grandes cualidades. Te mostrarás poco calculador y cauteloso por lo que deberías aumentar tu prudencia. Permanecerás seguro de ti en la mayor parte de las ocasiones.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Te inclinarás con frecuencia a lo largo de la semana a hacer tu propia autocritica, lo que repercutirá en tu favor al posibilitarte una evolución más positiva. Impulsos agresivos apagados.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Una gran seguridad en el gusto, un buen criterio de elección y un profundo sentido de la justicia te caracterizarán a lo largo de la semana. Valores estéticos marcados.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

En tu caso la supervivencia estará asegurada por la agresividad, por un desafío calculado del riesgo, por una voluntad vital dispuesta a afrontar las situaciones más inesperadas.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

Es recomendable para el nativo de este signo que tenga precaución con los accidentes sobre todo con caídas y fracturas en el ejercicio de algún deporte arriesgado. Esta semana se atenuará, asimismo, tu fuerza de decisión.



CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

No pretendas ser demasiado autoritario con tus subordinados. Te respetarán más si te muestras más simpático con ellos. Cuida con especial atención tus digestiones.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

La inteligencia es una cosa buena pero tener presente que en ocasiones la paciencia es aún mejor. Buen momento para hacer un alto en el camino y reflexionar sobre lo andado últimamente.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

¿Por qué no desarrollar de una vez o por lo menos mostrar más atención a esa cualidad que tienes para intervenir en los asuntos de los demás con afectividad y ternura? Con un poco de voluntad por tu parte tendrás la fuerza necesaria para hacer y deshacer.

El astrólogo M. Jericó realiza horóscopos personales o cartas natales para las personas que lo soliciten. Interesados dirigirse por correo, pidiendo condiciones, a: M. Jericó. c/ Lorenzo González, 8, bajo. Madrid-17, o llamando por teléfono al número (91) 408 27 60, martes y viernes de 12 a 13 horas.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Malva
Café
Menta
Anises
Poleo
Tila
Te

SIETE ERRORES

Televisor
Pelo
Botella
Ladrillo
Arbol
Matuja
Botón

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C6C+, P x C
2. D1T mate
1. ..., C5C
2. Juegan blancas, D x P
3. P x D, A7T mate

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Pepita, Loreto, Lupe, Gloria.
Edad: 14, 15, 16, 13.
Estatura: 1,50, 1,63, 1,55, 1,52.
Pelo: Rubia, castaña, morena, pelirroja.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1, Pea. 2, Kappa. 3, Tirreno. 4, Vellochino. 5, sagiaT. Seré. 6, esU. UFO. 7, Ocio. Cubren. 8, Osteolito. 9, Erigida. 10, Alude. 11, Ala.

VERTICALES: 1, Seo. 2, Vasco. 3, Teguese. 4, Kili. Otra. 5, Parlar. eilA. 6, eproT. Cogul. 7, apeC. Pulida. 8, Anís. Bidé. 9, oneurtA. 10, Orfeo. 11, Eon.